

Управление образования администрации округа Муром

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 4 комбинированного вида»



«Утверждаю»:

И.о. заведующего МБОУ ДС№4

А.А.Кокошникова

Приказ № 38 от 31 мая 2024г.

Принята на заседании

Педагогического совета

Протокол № 4

31.05.2024 г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Непоседы»**

Направленность - художественная
уровень освоения - базовый

Срок реализации программы - 1 год

Возраст детей: 5 – 6 лет

Автор-составитель:

педагог

дополнительного образования

Меркутова Марина Юрьевна

о. Муром, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Содержание программы.

1.4. Планируемые результаты.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список использованной литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы «Непоседы» художественная.

Уровень программы «Непоседы» базовый.

Программа «Непоседы» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
4. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Распоряжение Правительства РФ от 15 мая 2023 года № 1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 15, ст.2534)».
11. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

13. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».

15. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Актуальность Программы «Непоседы».

Одним из основных направлений образовательной деятельности в дошкольном учреждении является художественно-эстетическое, ориентированное на эффективное нравственное, эмоциональное, физическое развитие и укрепление здоровья обучающихся. Особое внимание уделяется повышению образовательного потенциала художественно-эстетического развития через использование альтернативных методов и приёмов, дополняющих и обогащающих традиционные формы детской деятельности в условиях образовательного учреждения.

Занятия хореографией способствуют гармоническому развитию, учат соблюдать правила эстетического поведения, воспитывают у обучающихся вкус, музыкальность, моральные и волевые качества, добавляют новые возможности в развитие детей – развиваются физические качества, память, внимание, быстроту реакции, эстетическое восприятие, понимание красоты и гармонии.

В основе обучения лежит доступность и при этом высокая эффективность упражнений, что позволяет обучающимся комфортно себя чувствовать во время занятий. Многообразие упражнений позволяет наиболее успешно решать задачи начального художественно-эстетического воспитания, когда закладывается основа для развития двигательных способностей и всех систем организма детей. Хореография формирует у обучающихся здоровый жизненный стиль, способствует всестороннему и гармоничному развитию личности ребенка, прививает интерес и потребность к регулярным занятиям.

Занятия хореографией доставляют детям большое удовольствие. Для того чтобы сделать их ещё более интересными и насыщенными, на занятиях используются различные предметы: мячики, обручи, ленточки, скакалки, что также позволяет заинтересовать ребёнка. Занятия хореографией позволяют сформировать гармонично развитое тело, прямую осанку и выработать выразительные, плавные, точные движения. Но самый главный результат занятий хореографией для детей дошкольного возраста – это развитие творческой личности. В результате систематических занятий

дети получают гармонично развитое тело, прекрасную осанку и вырабатывают красивые движения.

Актуальность программы в том, что занятия хореографией уникальны по своему воздействию на организм занимающихся, ориентированы на физическое развитие дошкольников, где дети учатся не только красиво двигаться, но и развиваться духовно, эмоционально, физически, интеллектуально, приобретают навыки грациозных движений, учатся аккуратности, целеустремлённости.

Отличительной особенностью программы «Непоседы» является возможность формирования стремлений к здоровому образу жизни любого занимающегося ребенка, повышение роли семейного воспитания в вопросах валеологии через вовлечение в воспитательно-образовательный процесс родительской общественности.

Программа «Непоседы» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые проявляются:

- в требованиях к ожидаемым результатам Концепции развития дополнительного образования, одним из которых является рост физической подготовленности детей и снижение заболеваемости, формирование мотивации к здоровому образу жизни; увеличение числа детей, регулярно занимающихся спортом и готовых продолжить свое обучение в спортивных школах;
- в принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность); учтены современные принципы комплексно-тематического планирования;
- формах и методах обучения (метод творческой импровизации, самостоятельная художественная практика, занятия, творческие акции).

Педагогическая целесообразность программы «Непоседы» заключается в воспитании чувства коллективизма, дисциплинированности и трудолюбия. Важную роль в нравственном воспитании обучающихся играет непосредственно танцевальная деятельность, которая предоставляет большие возможности для воспитания всех этих качеств. Они оказывают благотворное влияние на развитие не только физическое, но и интеллектуальное.

Адресат программы «Непоседы».

Программа «Непоседы» предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет, имеющих интерес к занятиям хореографией, независимо от уровня подготовки.

Набор детей осуществляется по желанию обучающихся и их законных представителей.

Дошкольный возраст - это возраст интенсивного роста и развития всех функций и систем организма детей. Высокая двигательная активность и значительное развитие

двигательных функций позволяют считать этот возраст благоприятным для начала занятий хореографией. Обучающиеся овладевают более сложными координационными движениями, быстро приспосабливаются к изменяющимся ситуациям, сохраняют устойчивое положение тела в различных вариантах игр и упражнений. Основным методом работы с данным возрастом является игровой. Так же следует обратить внимание на то, что слишком большие нагрузки на детский не сформировавшийся организм могут замедлить рост и даже повлиять на не пропорциональное развитие тех или иных частей тела.

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (наглядно-образное мышление). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм. В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

Объем программы, срок реализации

Программа «Непоседы» рассчитана на 1 год обучения (дети 5-6 лет).

Программой предусматривается годовая нагрузка 32 часа.

Группа детей 5-6 лет работает 1 раз в неделю в период с 1 октября по 31 мая всего 32 занятия за учебный год.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – групповая.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы – переменный. Наполняемость группы: рекомендуемый состав группы: 10-13 человек.

Режим занятий. Для детей группы 5-6 лет одно учебное занятие длится 25 минут. Общее количество часов в год – 32 часа, периодичность - – одно занятие в неделю.

Цель и задачи программы.

Цель:

Приобщение детей к танцевальному искусству, гармоничное развитие и совершенствование их двигательных и творческих способностей, укрепление здоровья средствами хореографии, формирование в соответствии с возрастными особенностями художественно-эстетического вкуса.

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать устойчивый интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать нравственно - волевые и физические качества: смелость, выдержку, силу воли, ловкость, быстроту, гибкость, прыгучесть, функции равновесия, выносливость;
- побуждать к проявлению настойчивости при достижении конечного результата, стремления к качественному выполнению движений;
- воспитывать умение придавать движениям разнообразную эмоциональную окраску;
- воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками в совместной двигательной деятельности;
- способствовать развитию творческих способностей детей, нравственному физическому совершенствованию.

Развивающие

- развивать эстетические качества: музыкальность, танцевальность, выразительность и артистизм;
- способствовать формированию опорно-двигательного аппарата и правильной осанки, развивать мышечную систему через упражнения;
- развитие гибкости и пластичности;
- развитие умения ориентироваться в пространстве, формирование красивой походки и правильной осанки;
- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.

Образовательные

- формировать двигательные способности детей и физические качества необходимые для успешной деятельности в хореографии (быстроту, силу, гибкость, подвижность в суставах, ловкость, координацию движений и функцию равновесия для тренировки вестибулярного аппарата ребенка);
- обеспечивать осознанное овладение движениями, развивать самоконтроль и самооценку при выполнении танцевальных упражнений.
- развивать творческое воображение и фантазию.

1.3. Содержание программы.

Гармоничное развитие обучающихся, всестороннее совершенствование их двигательных способностей формируется в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой техники выполнения упражнений. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

Занятия, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности, что дает возможность обучающимся распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Учебный план.

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Диагностическое	4	1	3	Беседа Наблюдение
2.	Вводное	6	1	5	Беседа Наблюдение
3.	Обучающее	8	1	7	Беседа Наблюдение
4.	Комбинированное	14	1	11	Беседа Наблюдение
	ИТОГО	32	4	28	

Содержание учебного плана.

Месяц	Виды занятий	Теория /Практика
Сентябрь	Диагностическое 1-2 неделя	Теория Провести диагностическое обследование по физическому и музыкальному развитию, состояние здоровья и общих физических качеств такие как гибкость, быстрота, равновесие, чувство ритма и координационные способности.
	Вводное 3-4 неделя	<i>Теория</i> Вызвать желание заниматься хореографией посредством просмотра фотографий, журналов. Развивать умение слышать музыку и двигаться в такт музыки. <i>Практика</i> Познакомить детей с термином «Шаг». Дать детям сведения о пользе занятий хореографией. Дать детям представления о разном характере музыки, которая сопровождает занятия в процессе прослушивания различных музыкальных отрывков: быстрая, медленная

		музыка
Октябрь	Обучающее 1 неделя	<i>Теория</i> Понятие «партерной гимнастики», основные упражнения (работа стопы, наклоны, махи).
	Комбинированное 2,3,4 недели	<i>Практика</i> Разучивать простые шаги в разном темпе. Работа с предметами – комбинация «Бабочка» с лентами. Развитие фантазии – упражнение «Зеркало». Разучить комбинацию «Раз ладошка»
Ноябрь	Обучающее 1 неделя	<i>Теория</i> Учить детей принимать правильные исходные положения всех частей тела.
	Комбинированное 2,3,4 неделя	Продолжать учить сочетать движения с музыкой, понятия быстро-медленно. <i>Практика</i> Разучивать шаги в сочетании с хлопками и притопами. Разминка в линиях – упражнение «Часики». Развивать выносливость, равновесие, гибкость. Укреплять дыхательную систему. Развивать уверенность в себе.
Декабрь	Обучающее 1 неделя	<i>Теория</i> Свободные позиции ног. Развивать умение работать в общем темпе с предметами - мячами.
	Комбинированное 2,3,4 недели	<i>Практика</i> Разучивать галоп вперед по кругу друг за другом. Продолжать учить выполнять упражнения в такт музыки «Мы идём вперёд». Партерная гимнастика – упражнения на развитие гибкости («змейка», «колечко», «складочка») Маршевый шаг по кругу.
Январь	Обучающее 1 неделя	<i>Теория</i> Закреплять ранее изученные шаги, составление небольших комбинаций на основе изученных

	Комбинированное 2,3,4 неделя	шагов. <i>Практика</i> Боковой галоп по кругу. Партерная гимнастика - развивать выносливость, гибкость, работа с осанкой. Лого-ритмические упражнения «Раз, два острова», «Шкатулка». Развивать умения правильно и красиво маршрутировать по кругу и на месте. Разучить танец «Бибика».
Февраль	Обучающее 1 неделя	<i>Теория</i> Продолжать закреплять маршевый шаг.
	Комбинированное 2,3,4 неделя	<i>Практика</i> Положение рук на поясе. Совершенствовать точность движений Развивать быстроту. Развивать умение работать в общем темпе с предметами - лентами. Разучить танец «Двигайся, замри»
Март	Обучающее 1 неделя	<i>Теория</i> Поддерживать интерес к занятиям хореографией.
	Комбинированное 2-3, 4 неделя	Совершенствовать и усложнять танцевальные шаги (приставные с притопами и хлопками). Продолжать развивать равновесие, гибкость, силу ног. <i>Практика</i> Подскоки по кругу. Развивать ориентировку в пространстве. Игра «Змейка». Музыкально-ритмическое упражнение «Кошки-мышки»
Апрель	Комбинированное 1-2 неделя	<i>Теория</i> Изучение пространственных рисунков-фигур: круг, колонна, линия, змейка.
	Диагностическое 3-4 неделя	Положение рук в паре – «лодочка». <i>Практика</i> Партерная гимнастика- упражнения для развития силы и гибкости («ёжик», «берёзка», «лягушка», «лодочка»)). Игра шишки, орехи, жёлуди. Движение против часовой стрелке и по часовой стрелке.
Май	Комбинированное 1-3 неделя	<i>Теория</i> Повторение и закрепление пройденного. Подготовка к открытому занятию.

		<p><i>Практика</i></p> <p>Диагностическое обследование по физическому развитию, определить уровень сформированности и понимания основных элементов (базовые шаги, умение ориентироваться в пространстве, растяжка и гибкость). Открытое занятие для родителей.</p>
--	--	--

1.4. Планируемые результаты.

В результате обучения по программе «Непоседы» обучающиеся:

Предметные/обучающие:

- научатся двигательным навыкам, необходимым для успешной деятельности в хореографии (быстроте, силе, ловкости, координации движений и функции равновесия для тренировки вестибулярного аппарата ребенка);
- научатся осознанно владеть движениями, научатся самоконтролю и самооценке при выполнении танцевальных упражнений;

Метапредметные/развивающие:

- научатся выразительно танцевать;
- научатся быть гибкими и пластичными;
- научатся ориентироваться в пространстве;
- научатся выполнять четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.

Личностные/воспитательные:

- научатся проявлять устойчивый интерес к танцевальному искусству;
- научатся проявлять настойчивость при достижении конечного результата, стремление к качественному выполнению движений;
- научатся придавать движениям разнообразную эмоциональную окраску;
- научатся доброжелательно относиться со сверстниками в совместной двигательной деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Начало учебного года	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.10.2023	32	32	32	Один раз в неделю по одному академическому

						часу
2	Второй	01.10.2023	32	32	32	Один раз в неделю по одному академическому часу

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально-техническое обеспечение Программы

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия: музыкальный зал располагается на первом этаже МБДОУ «Детский сад № 4 комбинированного вида», удовлетворяет требованиям технической эстетики, санитарно-гигиеническим и психологическим требованиям, оснащён кварцевой лампой, освещение естественное (окна) и искусственное (лампы дневного света).

В зале поддерживается необходимый температурный режим. Проводится систематическое проветривание, кварцевание, влажная уборка.

Музыкальный зал, просторный, светлый, строго и красиво (*без излишеств*) убран. Стены окрашены в приятные тона, с которыми гармонируют занавеси на окнах.

Оборудование и инвентарь музыкального зала:

- стол для взрослых – 1 штука;
- стул взрослый – 40 штук
- стол детский – 6 штук;
- стул детский – 40 штук;
- зеркала – 6 штук;
- музыкальный инструмент (электронное пианино) – 1 штука;
- музыкальный центр – 1 штука,
- компьютер – 1 штука,
- проектор – 1 штука;
- гимнастические коврики – 15 штук;
- скакалки – 15 штук;
- гимнастические палки – 30 штук;
- гимнастические ленты – 30 штук;
- обручи – 15 штук;
- мячи – 15 штук.

Информационное обеспечение

В программе используются электронные образовательные ресурсы. Педагоги оказывают информационно-методическую помощь родителям обучающихся в форме индивидуальных и групповых консультаций, онлайн просмотров.

1. Хореография для

вас: http://rg4u.clan.su/publ/literatura/stikhi_o_khudozhestvennoj_gimnastike/7-1-0-63

2. [Сайт о художественной гимнастике: figgimnastika.sitecity.ru](http://figgimnastika.sitecity.ru)

3. Фестиваль танцев: http://www.youtube.com/watch?v=07I9np_X0tM&feature=related
<http://www.youtube.com/watch?v=4NkvOZlhIbM>

4. Нормативы ОФП: <http://www.es145.perm.ru/fiznorm.htm>

Кадровое обеспечение программы

- музыкальный руководитель с дипломом о среднем или высшем образовании, обеспечивающий внедрение эффективных методов обучения дошкольников хореографии, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства;

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов выполнения программы: наблюдения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости,
- грамота,
- сертификат.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Формой подведения итогов реализации программы:

- выступления обучающихся на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.
- видеозапись.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг эффективности реализации программы

Диагностическое обследование детей включает в себя оценку физического и музыкального развития ребенка, состояние его здоровья, а также развития общих способностей.

Эффективность усвоения программы оценивается по уровню сформированности умений выполнять основные элементы (базовые шаги):

1. Базовый шаг – марш с высоким подниманием коленей, легко и ритмично.

2. Танцевальная комбинация с приставными шагами.
3. Боковой галоп.
4. Умение ориентироваться в пространстве.

Выполнение каждого основного элемента оценивается в трехбалльной системе:

- 1 балл - выполнение движений по показу, движения не четкие, не уверенные, скованные;
- 2 балла – выполнение движений по показу, объяснению, движения более уверенные, не скованные;
- 3 балла – выполнение движений самостоятельно, по показу, движения четкие, уверенные.

В результате подсчета среднего балла ребенок выходит на освоение программы на определенном уровне:

Высокий. Ребенок знает и выполняет все базовые шаги самостоятельно, с интересом, четко и уверенно.

Средний. Ребенок знает и выполняет базовые движения, но требуется некоторая помощь взрослого, движения не уверенные, скованные, требуют тренировки.

Низкий. Ребенок плохо ориентируется в базовых шагах, выполняет основные элементы только по показу взрослого, движения неуверенные, скованные.

Диагностические методики.

I. Равновесие.

1. Упражнение «Фламинго».

Удержание равновесия на одной ноге, другая стопой к колену опорной, ее колено отведено в сторону на 30 градусов, руки на пояс (сек).

2. Упражнение «Ровная дорожка»

Носок сзади стоящей ноги вплотную примыкает к пятке впереди стоящей ноги, стопы расположены на прямой линии (вес тела расположен на обе ноги). Руки опущены вниз, туловище прямо, смотреть вперед. Фиксируется все в секундах, а также оценивается характер балансировки.

	5 года	6 лет
Мальчики	6,0-8,6	8,7-12,0
Девочки	5,0-7,2	7,3-10,6

II. Гибкость.

Стоя на гимнастической скамейке, наклониться вперед, ноги не сгибая в коленях.

	Уровни	5-6 лет
Мальчики	Высокий	6 см
	Средний	2-4см

	Низкий	Менее 2 см
Девочки	Высокий	6 см
	Средний	4-7 см
	Низкий	Менее 4 см

III. Чувство ритма.

Соответствие ритма движений ритму музыки (использование смены ритма).

Высокий – соответствие движений и ритм музыки, слышит смену музыкального ритма.

Средний – испытывает небольшие затруднения, сбивается с ритма, при помощи взрослого исправляется.

Низкий – не слышит смены ритма музыки, ритм движений не соответствует ритму музыки.

Карта диагностического обследования

Фамилия, имя	Ориентация в пространстве		Знание базовых шагов		Чувство ритма		Равновесие		Гибкость		Статическое равновесие		Уровень усвоения программы	
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1														

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно;

Алгоритм учебного занятия.

Занятия с детьми проводятся в групповой форме. Каждое занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной части. Цель подготовительной части занятия – организовать детей, активизировать их внимание, вызвать интерес к занятию. В основном блоке разучиваются новые упражнения, развивающие выносливость, силу, гибкость, координацию движений, закрепляются навыки основных движений. И в заключительной части, снижая физическую нагрузку, приводим организм в спокойное состояние, подводим итоги. Используется индивидуальный подход к детям. На каждом занятии необходимо поддерживать высокий темпо-ритм и быструю смену изучения предлагаемого материала. В структуре занятия необходимо чередовать активные игры, танцевальные композиции и упражнения партерной гимнастики со спокойными, тем самым воздействуя на правильную работу сердечно-сосудистой системы и улучшая внимание для усвоения программного материала.

- Программа опирается на соблюдение следующих принципов:
- общепедагогические (дидактические) принципы: воспитывающего обучения, сознательности и активности обучающихся, наглядности, систематичности, доступности и индивидуализации, прочности и прогрессирования;
 - спортивные: направленности к высшим достижениям, специализации и индивидуализации, максимальной и постепенности повышения требований, волнообразности динамики тренировочных нагрузок;
 - методические: опережающее развитие физических качеств по отношению к технической подготовке, раннее освоение сложных элементов;
 - соразмерности – оптимальное и сбалансированное развитие физических качеств.

В данной программе используется I этап предварительной подготовки обучающихся (5-6 лет):

- укрепление здоровья и гармоническое развитие форм и функций организма занимающихся;
- формирование правильной осанки и гимнастического стиля выполнения упражнений;
- разносторонняя общая физическая подготовка и начальное развитие всех специальных физических качеств;
- специально-двигательная подготовка – развитие умений ощущать и дифференцировать разные параметры движений;
- начальная хореографическая подготовка – освоение простейших элементов классического танца;
- начальная музыкально-двигательная подготовка – игры и импровизация под музыку;
- привитие интереса и потребности к регулярным занятиям художественной гимнастикой, воспитание дисциплинированности, аккуратности и старательности;
- участие в показательных выступлениях.

В основу разработки программы положены педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода;
- здоровьесберегающие,
- игровые;
- проблемного обучения.

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма контроля
---------------------------	---------------	--	------------------------	-------------------------------	----------------

		процесса (в рамках занятия)			
Диагностическое 1-2 неделя	групповая	объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация		музыкальный центр	Беседа Наблюдение
Вводное 3-4 неделя	групповая	игровой, наглядный практический, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	скакалки	музыкальный центр, компьютер, проектор	Беседа Наблюдение
Обучающее 1 неделя	групповая	игровой, наглядный практический, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	скакалки	музыкальный центр,	Беседа Наблюдение
Комбинированное 2,3,4 недели	групповая	объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный практический, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	скакалки; гимнастические палки	музыкальный центр	Беседа Наблюдение
Обучающее 1 неделя	групповая	объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный практический, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	гимнастические палки	музыкальный центр, компьютер, проектор	Беседа Наблюдение
Комбинированное 2,3,4 неделя	групповая	практический, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	скакалки; гимнастические палки	музыкальный центр	Наблюдение

Обучающее 1 неделя	групповая	объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный практический, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	гимнастические ленты	музыкальный центр, компьютер, проектор	Беседа Наблюдение
Комбинированно е 2,3,4 недели	групповая	игровой, наглядный практический, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	гимнастические ленты; скакалки	музыкальный центр	Беседа Наблюдение
Обучающее 1 неделя	групповая	объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный практический, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	мячи	музыкальный центр, компьютер, проектор	Беседа Наблюдение
Комбинированно е 2,3,4 неделя	групповая	игровой, наглядный практический, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	мячи, скакалки	музыкальный центр	Беседа Наблюдение
Обучающее 1 неделя	групповая	объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный практический, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	обручи	музыкальный центр, компьютер, проектор	Беседа Наблюдение
Комбинированно е 2,3,4 неделя	групповая	игровой, наглядный практический, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	обручи, скакалки	музыкальный центр	Беседа Наблюдение

Обучающее 1 неделя	групповая	объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный практический, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	обручи	музыкальный центр, компьютер, проектор	Беседа Наблюдение
Комбинированное 2-3, 4 неделя	групповая	игровой, наглядный практический, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	обручи, ленты	музыкальный центр	Беседа Наблюдение
Комбинированное 1-3 неделя	групповая	игровой, наглядный практический, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	обручи, мячи, ленты	музыкальный центр	Беседа Наблюдение
Диагностическое 3-4 неделя	групповая	поощрение, стимулирование, мотивация	обручи, мячи, гимнастические ленты, гимнастические палки	музыкальный центр, компьютер, проектор	Беседа Наблюдение
Комбинированное 1-3 неделя	групповая	игровой, наглядный практический, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	обручи, мячи, ленты, гимнастические ленты	музыкальный центр	Беседа Наблюдение

2.6. Список использованной литературы

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021.
2. Л.Н. Богаткова Танцы разных народов – М. ДЕТГИЗ 2017.
3. А.Е. Луговская Ритмические упражнения, игры и пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – МОСКВА, «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР», 2019.

- 4.М.А. Рунова Двигательная активность ребенка в детском саду издательство МОЗАИКА - Синтез, Москва 2018 г.
- 5.В.Г. Шерстнёв От ритмики к танцу - М., Издательский дом «Один из лучших», 2018 г.
- 6.Панкеев В.И. Русские праздники и игры. – М., Яуза, ЭКСМО-пресс, 2019 г.
- 7.Т.А. Устинова Лексика русского танца. – М., Редакция журнала «Балет», 2019 г.
- 8.Г.А. Фридкин Практическое руководство по музыкальной грамоте –М., «Музыка» 2021 г.