

Управление образования администрации округа Муром

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 4 комбинированного вида»



«Утверждаю»:

И.о. заведующего МБОУ ДС№4

А.А.Кокошникова

Приказ № 38 от 31 мая 2024г.

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 4

31.05.2024 г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Детство на ладошке»**

Направленность - художественная
уровень освоения - базовый

Срок реализации программы - 1 год

Возраст детей: 5 – 6 лет

Автор-составитель:
воспитатель первой категории
Рассадина Надежда Ивановна

о. Муром, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список использованной литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы «Детство на ладошке» художественная.

Уровень программы «Детство на ладошке» базовый.

Программа «Детство на ладошке» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
4. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Распоряжение Правительства РФ от 15 мая 2023 года № 1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 15, ст.2534)».
11. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

13. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».

15. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Актуальность программы

Среди многообразия видов творческой деятельности одно из ведущих мест занимают лепка и рисование. Эти виды деятельности связаны с эмоциональной стороной жизни человека, в них находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

Лепка и рисование имеют большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Они способствуют развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Еще одной специфической чертой лепки и рисования являются их тесная связь с игрой. Выполненные работы стимулирует детей к игровым действиям. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке и рисованию, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Лепка и рисование - полезнейшие занятия для ребенка, средства эстетического воспитания - помогают формировать художественный вкус, учат видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи, наблюдательности, детской фантазии. Лепить и рисовать, можно используя разные пластичные, экологически чистые материалы, которые приобретают в процессе задуманную форму и сохраняют ее на долгое время.

Учитывая многогранность развивающего потенциала лепки и рисования и их влияние на дошкольную подготовку ребенка, программа «Детство на ладошке» является актуальной.

Отличительная особенность программы Программа предполагает использование нетрадиционных материалов и техник для развития творческих способностей обучающихся.

Учтены современные принципы комплексно-тематического планирования, личностно-ориентированное использование полученных продуктов деятельности.

Педагогическая целесообразность программы «Детство на ладошке».

Наряду с применением традиционных техник в систему занятий включаются нетрадиционные приёмы лепки и рисования, а также использование различных мелких предметов в качестве декора. В работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и активности, прежде всего концентрируется внимание на том, что они очень привлекательны для работы. В них используются необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненным достоинством таких техник является универсальность их использования, а технология выполнения интересна и доступна детям.

Занятия лепкой и рисованием с точки зрения психологии получают эмоционально-разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития детей. Кроме того, занятия лепкой и рисованием развивают коммуникативные навыки детей.

Адресат программы

Программа «Детство на ладошке» предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет, имеющих интерес к художественному творчеству, независимо от уровня подготовки.

Набор детей осуществляется по желанию обучающихся и их законных представителей.

Дети 5 – 6 лет овладевают обобщенным способом обследования образца, продолжает совершенствоваться восприятие формы, цвета, величины, строение предметов. Развивается образное мышление, формируются художественные творческие способности. Работы детей приобретают более детализированный характер, дети умеют выбирать необходимый материал, развивается способность выполнять различные по степени сложности работы, как по собственному замыслу, так и по условиям. Внимание становится устойчивее, ребенок способен более сосредоточенно выполнять ту или иную работу.

Объем программы, срок реализации

Программа «Детство на ладошке» рассчитана на 1 год обучения (дети 5-6 лет).

Программой предусматривается годовая нагрузка 32 часа.

Группа детей 5-6 лет работает 1 раз в неделю в период с 1 октября по 31 мая всего 32 занятия за учебный год.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – групповая.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы – переменный. Наполняемость группы: рекомендуемый состав группы: 10-13 человек.

Режим занятий. Для детей группы 5-6 лет одно учебное занятие длится 25 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование художественно-творческих способностей обучающихся через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения, создание условий для коммуникативной деятельности.

Задачи:

воспитательные

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной деятельности,
- воспитывать самостоятельность в работе,
- воспитывать волевые качества.

развивающие

- развивать мелкую моторику рук, точность тонких движений, умение регулировать силу нажима, укреплять мускулатуру кистей рук;
- развивать творчество и фантазию, образное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение;
- развивать навыки сенсорной чувствительности (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- развивать навыки самостоятельного создания новых художественных образов и композиций;
- поощрять и поддерживать творческие находки обучающихся.

образовательные

- формировать умение лепить и рисовать с натуры и по представлению знакомые предметы передавать их характерные особенности;
- формировать умение лепить и рисовать предметы разными способами;
- формировать навыки декоративной лепки и рисования.

1.3. Содержание программы.

Навыки детей в лепке и рисовании формируются в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой техники выполнения работы. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

Все темы, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	<i>Цветоведение</i>	<i>10</i>	<i>2.5</i>	<i>7.5</i>	
1.	«Волшебный дождь» (рисование)	1	0.25	0.75	Беседа Наблюдение
2.	Лепка предметная (педагогическая диагностика)	1	0.25	0.75	Беседа Наблюдение
3.	«Цветик – семицветик» (лепка)	1	0.25	0.75	Беседа Наблюдение
4.	«Чудо – карандаш» (рисование)	1	0.25	0.75	Беседа Наблюдение
5.	«Грибное царство» (лепка)	1	0.25	0.75	Беседа Наблюдение
6.	«Цветные кудряшки» (рисование)	1	0.25	0.75	Беседа Наблюдение
7.	«Рыбка» (лепка)	1	0.25	0.75	Выставка Беседа Наблюдение
8.	«Лисичка в норке» (рисование)	1	0.25	0.75	Выставка Беседа Наблюдение
9.	«Осенний подарок» (лепка)	1	0.25	0.75	Выставка Беседа Наблюдение
10.	«Шалуinya тень» (рисование)	1	0.25	0.75	Выставка Беседа Наблюдение
	<i>Анализ формы</i>	<i>9</i>	<i>2.25</i>	<i>6.75</i>	

11.	«Круг» (рисование)	1	0.25	0.75	Выставка Беседа Наблюдение
12.	«Снеговик» (лепка)	1	0.25	0.75	Выставка Беседа Наблюдение
13.	«Овал» (рисование)	1	0.25	0.75	Выставка Беседа Наблюдение
14.	«Медвежонок» (лепка)	1	0.25	0.75	Выставка Беседа Наблюдение
15	«Квадрат» (рисование)	1	0.25	0.75	Выставка Беседа Наблюдение
16	«Домик» (лепка)	1	0.25	0.75	Выставка Беседа Наблюдение
17	«Треугольник» (рисование)	1	0.25	0.75	Выставка Беседа Наблюдение
18	«Пирамидка» (лепка)	1	0.25	0.75	Выставка Беседа Творческое задание
19	«Прямоугольник» (рисование)	1	0.25	0.75	Выставка Беседа Творческое задание
	<i>Работа над жанрами</i>	<i>6</i>	<i>1.5</i>	<i>4.5</i>	
20	«Пейзаж» (рисование)	1	0.25	0.75	Выставка Беседа Творческое задание
21	«Отражение» (лепка)	1	0.25	0.75	Выставка Беседа Творческое задание
22	«Морской пейзаж» (рисование)	1	0.25	0.75	Выставка Беседа Творческое задание
23	«На гребне волны» (лепка)	1	0.25	0.75	Выставка Беседа Творческое задание
24	«Ветер» (рисование)	1	0.25	0.75	Выставка Беседа Творческое задание

25	«Натюрморт» (рисование)	1	0,25	0.75	Выставка Беседа Творческое задание
	<i>Путешествие по сказкам, как связь с народными традициями</i>	7	1.75	5.25	
26	«Колобок» (рисование)	1	0,25	0.75	Выставка Беседа Творческое задание
27	«Курочка ряба» (лепка)	1	0,25	0.75	Выставка Беседа Творческое задание
28	«Маша и медведь» (рисование)	1	0,25	0.75	Выставка Беседа Творческое задание
29	«Под грибом» (лепка)	1	0,25	0.75	Выставка Беседа Творческое задание
30	«Сказочные предметы» (рисование)	1	0,25	0.75	Выставка Беседа Творческое задание
31	«Лиса и журавль» (лепка)	1	0,25	0.75	Выставка Беседа Творческое задание
32	Итоговое занятие с участием родителей «Теремок» (лепка)	1	0,25	0.75	Выставка Беседа Творческое задание
	ИТОГО	32	8.0	24.0	

Содержание учебного плана.

1. Содержание программы

№	Тема	Содержание
	<i>Цветоведение</i>	
1	«Волшебный дождь». (рисование)	Цель: дать понятие основных и дополнительных цветов. Задача: познакомить детей с акварелью, приёмами рисования. Через игровые упражнения нарисовать простейший пейзаж, который отразит переход основных цветов в дополнительные.
2	Лепка предметная (педагогическая диагностика)	Определить уровень развития

3	«Цветик – семицветик». (лепка)	Цель: дать понятие семи цветов радуги. Задача: исследовать свойства используемого материала (пластилина), учитывая правила безопасности при работе со стеклой. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – пластилиновая живопись.
4	«Чудо – карандаш». (рисование)	Цель: научить основным приёмам рисования карандашом. Задача: познакомить детей с приёмами рисования карандашом: линией, пятном, точкой. Обратит внимание на тональность (разной степени нажим на карандаш).
5	«Грибное царство». (лепка)	Цель: познакомить с основными приемами лепки. Задача: слепить грибную поляну, осваивая приёмы лепки: скатывание, прищипывание, надавливание, размазывание пластилина подушечкой пальца на горизонтальной плоскости.
6	«Цветные кудряшки». (рисование)	Цель: продолжить знакомство с линией. Задача: в работе цветными карандашами передать различными линиями (волнистые, зигзагообразные) фактуру изображаемых предметов (деревьев, облаков, ручья и др.)
7	«Рыбка». (лепка)	Цель: развитие мелкой моторики, через основные приемы лепки. Задача: слепить на плоскости рыбку, применяя приёмы лепки: скатывание, прищипывание, надавливание, размазывание пластилина подушечкой пальца на горизонтальной плоскости. За счёт игры цветом и применения декоративных элементов (бисера и пайеток) добиваться эффекта «светящейся чешуи». Использовать различные природные материалы в качестве декора (семена клёна – плавники и хвост).
8	«Лисичка в норке» (рисование)	Цель: знакомство с тёплыми и холодными цветами. Задача: рисуя лисичку в норке, учить работать в тёплой и холодной гамме на одном листе. Продолжать осваивать приёмы живописи (работа гуашью), фактуры (снег, мех лисы).

9	«Осенний подарок» (лепка)	Цель: развитие мелкой моторики. Задача: слепить на плоскости букет цветов, используя, приёмы лепки: скатывание, надавливание. Использовать различные природные материалы в качестве декора (семена клёна, фасоль – лепестки цветов). Развивать мелкую моторику и синхронизировать движения обеих рук. Работать по технологической карте.
10	«Шалуныя тень». (рисование)	Цель: знакомство с чёрным цветом. Задача: познакомить с силуэтом. Учить анализировать форму.
	<i>Анализ формы</i>	
11	«Круг» (рисование)	Цель: учить анализировать предметы круглой формы. Задача: нарисовать цветными карандашами три предмета круглой формы: яблоко, мяч, клубок ниток. Анализировать формы через тактильное восприятие. Учить передавать характерные особенности.
12	«Снеговик» (лепка)	Цель: изучение формы круга, развитие мелкой моторики. Задача: слепить объемного снеговика, используя, приёмы лепки: скатывание, надавливание, приглаживание. Использовать знания, полученные ранее: рисование в воспроизведении форм шара разных размеров и использовании характерных деталей.
13	«Овал» (рисование)	Цель: учить анализировать предметы овальной формы. Задача: нарисовать цветными карандашами три предмета овальной формы: кабачок, огурец, батон. Анализ формы через тактильное восприятие. Передача характерных особенностей, осознание размера.
14	«Медвежонок» (лепка)	Цель: изучение формы эллипсоида, развитие мелкой моторики. Задача: слепить объемного медвежонка, используя, приёмы лепки: скатывание, надавливание, приглаживание. Использовать знания, полученные ранее: рисование в воспроизведении форм овала разных размеров и использовании характерных деталей.
15	«Квадрат» (рисование)	Цель: учить анализировать предметы квадратной формы. Задача: нарисовать цветными карандашами два предмета квадратной формы: кубик, домик. Анализ формы через тактильное восприятие. Передача характерных особенностей, осознание изменения размера.

16	«Домик» (лепка)	Цель: изучение формы куба, развитие мелкой моторики. Задача: слепить объемный домик, используя, приёмы лепки: скатывание, надавливание, приглаживание, расплющивание. Использовать знания, полученные ранее: рисование в воспроизведении форм квадрата разных размеров и использовании характерных деталей.
17	«Треугольник» (рисование)	Цель: Учить анализировать предметы треугольной формы. Задача: нарисовать цветными карандашами три предмета треугольной формы: крыша, дорожный знак, кусок арбуза. Анализируем форму. Передача характерных особенностей.
18	«Пирамидка» (лепка)	Цель: изучение формы конуса, развитие мелкой моторики. Задача: слепить пирамидку, используя, приёмы лепки: скатывание, надавливание, сплющивание, вытягивание. Использовать знания, полученные ранее: рисование в воспроизведении форм конуса и использовании характерных особенностей.
19	«Прямоугольник» (лепка)	Активизировать освоенные способы лепки. Развивать чувство формы, тактильное восприятие, синхронизировать движения обеих рук.
	<i>Работа над жанрами</i>	
20	«Пейзаж» (рисование)	Цель: формирование представления о пейзажной живописи. Задача: научить основным приёмам построения пейзажа. На примере репродукций известных художников познакомить с разновидностями пейзажа: городским, сельским, морским.
21	«Отражение» (лепка)	Цель: формировать представления о пейзажной живописи, развивать мелкую моторику. Задача: в технике «пластилиновая живопись» слепить на плоскости простейший пейзаж с отражением в воде, опираясь на основы построения пейзажа (линия горизонта).
22	«Морской пейзаж» (рисование)	Цель: формировать представления о морском пейзаже. Задача: нарисовать морской пейзаж с чайками. На примере репродукций известных художников познакомить с морским пейзажем и особенностями изображения воды, отражения в воде. Продолжать учить работать по технологической карте.
23	«На гребне волны» (лепка)	Цель: формировать представления о пейзажной живописи, развивать мелкую моторику. Задача: в технике «пластилиновая живопись» слепить на

		плоскости простейший пейзаж с отражением в воде, опираясь на основы построения пейзажа (линия горизонта), включая барельефную лепку волн.
24	«Ветер» (рисование)	Цель: формировать представления о изображении деревьев. Задача: нарисовать дерево в ветреную погоду. Развивать глазомер, учить работать над характерными особенностями и визуальной передачей движения.
25	«Натюрморт» (рисование)	Цель: формировать представления о натюрморте. Задача: познакомить с понятием натюрморт, научить основным приёмам построения натюрморта на примере рисования натюрморта из двух предметов, использовать знания, полученные ранее.
	<i>Путешествие по сказкам, как связь с народными традициями</i>	
26	«Колобок» (рисование)	Цель: приобщать детей к русскому народному творчеству. Задача: формировать и расширять представления детей о мире сказок при помощи средств изобразительной деятельности, развивать навыки работы в цвете. Учить детей передавать в рисунке эпизоды из сказки. Развивать чувство ритма, цвета, композиции.
27	«Курочка ряба» (лепка)	Цель: анализировать формы, развивать мелкую моторику. Задача: анализируя форму, использовать различные приёмы лепки, в качестве характерного декора использовать рисование стекой. Обращать внимание на характерные особенности. Учить следовать народным традициям, приобщать детей к русскому народному творчеству.
28	«Маша и медведь» (рисование)	Цель: развивать творческие способности детей, приобщать детей к русскому народному творчеству. Задача: формировать и расширять представления детей о мире сказок при помощи средств изобразительной деятельности, развивать навыки работы в цвете. Учить детей передавать в рисунке эпизоды из сказки. Развивать чувство ритма, цвета, композиции.
29	«Под грибом»	Цель: анализировать формы, развивать мелкую моторику.

	(лепка)	Задача: воспитать интерес к сказкам русских писателей (Владимир Григорьевич Сутеев), научить объединять единым замыслом индивидуальные работы (т.е. объединять в единую композицию работы разных детей - коллективное творчество).
30	«Сказочные предметы» (рисование)	Цель: приобщать детей к русскому народному творчеству. Задача: формировать и расширять представления детей о сказочных предметах при помощи средств изобразительной деятельности, развивать навыки работы в цвете. Учить детей передавать в рисунке предметы из сказки. Развивать чувство ритма, цвета, композиции.
31	«Лиса и журавль» (лепка)	Цель: развивать творческие способности детей, приобщать детей к русскому народному творчеству. Задача: формировать и расширять представления детей о мире сказок при помощи средств изобразительной деятельности, развивать навыки работы в цвете. Учить детей передавать в рисунке эпизоды из сказки. Развивать чувство ритма, цвета, композиции.
32	Итоговое занятие с приглашением родителей «Теремок» (лепка)	Цель: анализировать формы, развивать мелкую моторику. Задача: совершенствовать умение лепить объёмные фигуры к сказке «Теремок», объединять единым замыслом индивидуальные работы, учитывая внешние характерные особенности героев. Развивать аккуратность и последовательность выполнения работы, творческие способности. Повысить педагогическую культуру родителей. Совместно участвовать в создании композиции «Теремок». Вызвать чувство радости при совместной деятельности.

1.4. Планируемые результаты.

В результате обучения по программе «Детство на ладошке» обучающиеся:

Предметные/обучающие:

- научатся лепить и рисовать с натуры и по представлению знакомые предметы передавать их характерные особенности;
- научатся лепить и рисовать предметы разными способами;
- приобретут навыки декоративной лепки и рисования;

Метапредметные/развивающие:

- овладеют точностью тонких движений, научатся регулировать силу нажима, укрепят мускулатуру кистей рук;

- повысят сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- научатся планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- научатся поддерживать стремление к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций;

Личностные/воспитательные:

- научатся трудолюбию, аккуратности, усидчивости, целенаправленности, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной деятельности,
- научатся быть самостоятельными в работе,
- овладеют волевыми качествами.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Начало учебного года	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.10.2023	32	32	32	Один раз в неделю по одному академическому часу
2	Второй	01.10.2023	32	32	32	Один раз в неделю по одному академическому часу

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально-техническое обеспечение программы

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия: кабинет дополнительного образования располагается на втором этаже МБДОУ «Детский сад № 4 комбинированного вида», удовлетворяет требованиям технической эстетики, санитарно-гигиеническим и психологическим требованиям, оснащён кварцевой лампой, освещение естественное (окна) и искусственное (лампы дневного света).

В кабинете дополнительного образования поддерживается необходимый температурный режим. Проводится систематическое проветривание, кварцевание, влажная уборка.

Кабинет дополнительного образования просторный, светлый, строго и красиво (*без излишеств*) убран. Стены окрашены в приятные тона, с которыми гармонируют жалюзи на окнах.

Оборудование и инвентарь кабинета дополнительного образования:

- стол для взрослых – 1 штука;
- стул взрослый – 1 штука;
- стол детский – 6 штук;
- стул детский – 20 штук;
- шкаф для хранения дидактических материалов – 3 штуки;
- компьютер – 1 штука,
- проектор – 1 штука,
- мольберт – 1 штука,
- магнитная доска – 1 штука.

Перечень дидактических материалов.

- Технологические карты – 32 штуки;
- Шаблоны – 10 штук;
- Муляжи фруктов – 10 штук,
- Муляжи овощей – 8 штук;
- Природные материалы (веточки, листья, семена, фасоль) – 30 штук;
- Дополнительные материалы (бусины, бисер) – 50 штук;
- Пластилин – 15 штук
- Инструменты для лепки (стека, доска для лепки) – 15 штук
- Акварельные краски – 15 штук
- Гуашь – 15 штук
- Цветные карандаши - 15 коробок
- Простые карандаши – 15 штук
- Кисти – 15 штук
- Емкости для воды – 15 штук
- Клей ПВА – 15 штук
- Клей-карандаш – 15 штук
- Альбом – 15 штук
- Акварельная бумага А4 – 15 наборов.

Кадровое обеспечение программы

- воспитатель с дипломом о среднем или высшем образовании, владеющий многообразием художественных техник, свободно ориентирующийся в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов выполнения программы: наблюдения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости,
- готовая работа,
- портфолио,
- грамота,
- сертификат.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка,
- готовое изделие,
- участие в конкурсах детского творчества на муниципальном, региональном, всероссийском уровнях,
- открытое занятие,
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- портфолио,
- видеозапись.
- презентаций детских работ для родителей,

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг эффективности реализации программы

Критерии и показатели оценки развития творческих способностей старших дошкольников (по Г.Г. Григорьевой)

Критерии	Показатели
1. Интерес деятельности	к увлечённость, захваченность деятельностью; возрастание, снижение интереса к моменту завершения рисунка, возникновение потребности в творчестве
2. Отношение деятельности к конечному результату	к Искренность, правдивость, непосредственность переживания: доволен, нравится, равнодушен, любит, пытается привлечь внимание других людей к своей работе и так далее.
3. Устойчивость замысла	Сразу и чётко определяет тему или колеблется в выборе темы; выполнение, невыполнение замысла или полное его изменение.
4. Выбор изобразительных средств	Умение подчинить средства, способы изображения замыслу, задаче изображения, лёгкость их нахождения и использования для воплощения образа
5. Способы лепки	Конструктивный, пластический, комбинированный; разнообразие технических приёмов;

6.Проявление творчества	Внесение дополнений, изменений, вариаций, применение известного в новых условиях, нахождение своих оригинальных приёмов решения творческих заданий
7.Самостоятельность	Самостоятельные поиски, пробы наилучшего решения задания; помощь воспитателя или обращение к воспитателю за помощью, быстрота реакций в действиях
8.Качество продуктов детской деятельности	Индивидуальный «почерк» детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения; соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям (выразительность, оригинальность, необычность изображения по содержанию, по способам изображения, грамотность исполнения)

Каждый показатель оценивается по трехбалльной системе: 3 балла - высокий уровень, 2 балла - средний, 1 балл – низкий. В конце проводится подсчёт общего количества баллов. Общая сумма баллов подсчитывается для каждого ребенка, и результаты заносятся в соответствующую графу таблицы. На основании суммы баллов определяется уровень достижения планируемых результатов (показателей) динамики сформированности целевых ориентиров и вносится в графу «Суммарный уровень».

Уровни развития творческих способностей у старших дошкольников

Уровень	Характеристика
Высокий (19-24 баллов)	<p>Ребёнок проявляет постоянный и устойчивый интерес к деятельности. Знает названия изобразительных материалов и разнообразные техники рисования. Умеет задумывать и воплощать замысел, передавать сюжетную композицию, проявляя при этом самостоятельность, инициативу и творчество. Лепит простые предметы; сглаживает поверхность формы, делаю её устойчивой; лепит мелкие детали, декорирует изображение с помощью вспомогательных средств и дополнительных материалов; создаёт замысел до начала лепки и реализует его, выбирая соответствующие изобразительные и выразительные средства; осуществляет развернутое речевое планирование деятельности; пользуется разнообразными приёмами лепки; технические навыки сформированы (создаёт скульптурные и рельефные изображения), передаёт характерную структуру пропорции объектов, характерные движения фигур, достигает выразительности поз, создаёт сюжетные композиции; ярко проявляет творчество, развёрнуто комментирует созданное изображение, творчески обыгрывает продукт лепки.</p> <p>Эмоционально относится к процессу создания изображения. Стремится к оригинальному решению, интересной детализировке изображений</p>

	предметов и явлений.
Средний (13-18 баллов)	<p>Ребёнок проявляет интерес. Недостаточно осознанно и самостоятельно владеет основными приемами работы с различными изобразительными материалами, способами изображения предметов, умением подбирать материалы и инструменты для передачи выразительного образа. Лепит простые предметы, и лепит по представлению персонажей литературных произведений; сглаживает поверхность формы, делая её устойчивой, нуждается в помощи взрослого в выполнении технических действий; создаёт замысел до начала лепки, однако не всегда получает результат, соответствующий замыслу; выбирает соответствующие теме лепки изобразительные средства; планирует основные этапы деятельности; пользуется основными приёмами лепки; изображения достаточно реалистичны, но затрудняется в целостной передаче реальных характеристик объекта – объекты напоминают реальные отдельными признаками; передаёт общую структуру и пропорции объектов; изображения, как правило, статичны; при создании сюжетных композиций нуждается в помощи взрослого; продукты деятельности недостаточно выразительны; проявляет отдельные элементы творчества в процессе лепки; кратко комментирует продукт лепки; схематично обыгрывает продукт лепки. Получает эстетическое наслаждение от результата своей деятельности. Оригинальность, творческий характер проявляет неактивно.</p>
Низкий (8-12 баллов)	<p>Характеризуется слабым интересом к изобразительной деятельности. Совместно со взрослыми лепит простые предметы; лепит простые объекты, которые часто неузнаваемы; технические навыки не сформированы; сглаживает поверхность формы, делая её устойчивой, имеет в арсенале несколько привычных тем лепки; до начала изображения определяет не замысел, а лишь тему лепки в общем виде; изобразительные средства выбирает спонтанно; не планирует деятельность, по вопросам взрослого может кратко определить отдельные её этапы; пользуется несколькими стереотипными приёмами лепки; изображения не достаточно реалистичны, невыразительны, затрудняется в комментировании готового продукта лепки, нуждается в наводящих вопросах взрослого; не стремится обыгрывать продукт лепки, с помощью взрослого может осуществить несколько игровых действий. Может самостоятельно придумать сюжет, но изображает его схематично, не соблюдая композиционное расположение. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью к педагогу. Стереотипное изображение предметов решается через обедненную схему, продукты не выразительны, не оригинальны.</p>

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Структура образовательной деятельности.

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).
2. Объяснение, показ приемов лепки, рисования.
3. Лепка, рисование детьми.
4. Физкультурная пауза.
5. Доработка изделия из дополнительного материала.
6. Рассматривание готовых работ.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместную деятельность с педагогом, а также их самостоятельную творческую деятельность. Место педагога в деятельности по обучению детей работе с пластилином и акварелью меняется по мере овладения детьми навыками лепки и рисования.

Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у дошкольников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед выполнением работ, так и во время работы. Готовые работы обыгрываются в сюжетно-ролевых и театрализованных играх.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках.

В программе используются игровые методы и приёмы, формы организации художественно-творческой деятельности, учитывающие оснащённость и специфику ДОУ:

- подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой деятельности детей.
- систематизация литературно-художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки — с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем, русских традициях.
- изготовление картотеки пальчиковых игр для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки.

- составление фонотеки — подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей.
- подбор дидактических и развивающих игр.

В основу разработки программы положены педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода;
- здоровьесберегающие,
- игровые;
- проблемного обучения.

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма контроля
«Волшебный дождь». (рисование)	групповая	словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	акварельные краски, кисть, емкости для воды, альбом	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение
Лепка предметная (педагогическая диагностика)	групповая	словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, мотивация	пластилин, инструменты для лепки (стека, доска для лепки)	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение
«Цветик – семицветик». (лепка)	групповая	словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	пластилин, инструменты для лепки (стека, доска для лепки)	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение
«Чудо – карандаш». (рисование)	групповая	словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование,	цветные карандаши, простые карандаши, альбом	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение

		мотивация			
«Грибное царство». (лепка)	групповая	словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	пластилин, инструменты для лепки (стека, доска для лепки)	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение
«Цветные кудряшки». (рисование)	групповая	словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	акварельные краски, кисть, емкости для воды, альбом	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение
«Рыбка». (лепка)	групповая	словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	пластилин, инструменты для лепки (стека, доска для лепки)	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение Выставка
«Лисичка в норке» (рисование)	групповая	словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	гуашь, кисти, емкости для воды, альбом	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение Выставка
«Осенний подарок» (лепка)	групповая	словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	пластилин, инструменты для лепки (стека, доска для лепки)	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение Выставка
«Шалунья тень». (рисование)	групповая	словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение,	акварельные краски, кисть, емкости для воды, альбом	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение Выставка

		упражнение, стимулирование, мотивация			
«Круг» (рисование)	групповая	словесный, объяснительно- иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	цветные карандаши, простые карандаши, альбом	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение Выставка
«Снеговик» (лепка)	групповая	словесный, объяснительно- иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	пластилин, инструменты для лепки (стека, доска для лепки)	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение Выставка
«Овал» (рисование)	групповая	словесный, объяснительно- иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	цветные карандаши, простые карандаши, альбом	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение Выставка
«Медвежонок» (лепка)	групповая	словесный, объяснительно- иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	пластилин, инструменты для лепки (стека, доска для лепки)	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение Выставка
«Квадрат» (рисование)	групповая	словесный, объяснительно- иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	цветные карандаши, простые карандаши, альбом	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение Выставка
«Домик» (лепка)	групповая	словесный, объяснительно- иллюстративный, игровой,	пластилин, инструменты для лепки (стека, доска	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение Выставка

		убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	для лепки)		
«Треугольник» (рисование)	групповая	словесный, объяснительно- иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	цветные карандаши, простые карандаши, альбом	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение Выставка
«Пирамидка» (лепка)	групповая	словесный, объяснительно- иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	пластилин, инструменты для лепки (стека, доска для лепки)	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение Выставка
«Прямоугольник» (лепка)	групповая	словесный, объяснительно- иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	пластилин, инструменты для лепки (стека, доска для лепки)	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение Выставка
«Пейзаж» (рисование)	групповая	словесный, объяснительно- иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	акварельные краски, кисть, емкости для воды, альбом	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение Выставка
«Отражение» (лепка)	групповая	словесный, объяснительно- иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	пластилин, инструменты для лепки (стека, доска для лепки)	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение Выставка
«Морской пейзаж»	групповая	словесный, объяснительно-	акварельные краски, кисть,	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение

(рисование)		иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	емкости для воды, альбом		Выставка
«На гребне волны» (лепка)	групповая	словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	пластилин, инструменты для лепки (стека, доска для лепки)	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение Выставка
«Ветер» (рисование)	групповая	словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	гуашь, кисти, емкости для воды, альбом	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение Выставка
«Натюрморт» (рисование)	групповая	словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	гуашь, кисти, емкости для воды, альбом	компьютер, проектор	Беседа Наблюдение Выставка
«Колобок» (рисование)	групповая	словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	акварельные краски, кисть, емкости для воды, альбом	компьютер, проектор	Выставка Беседа Творческое задание
«Курочка ряба» (лепка)	групповая	словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	пластилин, инструменты для лепки (стека, доска для лепки)	компьютер, проектор	Выставка Беседа Творческое задание

«Маша и медведь» (рисование)	групповая	словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	гуашь, кисти, емкости для воды, альбом	компьютер, проектор	Выставка Беседа Творческое задание
«Под грибом» (лепка)	групповая	словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	пластилин, инструменты для лепки (стека, доска для лепки)	компьютер, проектор	Выставка Беседа Творческое задание
«Сказочные предметы» (рисование)	групповая	словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	гуашь, кисти, емкости для воды, альбом, клей-карандаш	компьютер, проектор	Выставка Беседа Творческое задание
«Лиса и журавль» (лепка)	групповая	словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	пластилин, инструменты для лепки (стека, доска для лепки)	компьютер, проектор	Выставка Беседа Творческое задание
Итоговое занятие с приглашением родителей «Теремок» (лепка)	групповая	словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация	пластилин, инструменты для лепки (стека, доска для лепки)	компьютер, проектор	Выставка Беседа Творческое задание

2.6. Список использованной литературы

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021.

2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2020. – 80с.
3. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2015. – 256с.
4. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2018. – 256с.
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2019. – 96с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2019. – 63с.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2017. – 63с.
8. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2018. – 96с.
9. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2015. – 192с.
10. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2018.
- 11.И.А. Лыкова Я леплю из пластилина - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2021.
- 12.И.А. Лыкова Я будущий скульптор - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2021.